

مجموعة قصصية

الرحيل

مريم محمود ريزو



حرف المنشر الإلكتروني

WWW.7ROOF.COM

الرحيل

مجموعة قصصية

مريم محمود زيزو

مقدمة

اشكر المولى عزوجل ان وفقنى لكتابة تلك المجموعة القصصية

واتمنى ان تتكون اضافة لكل من يبحث عن ترياق حياة

يهتدى بها وينتفع بثمارها

فما الحياة الا بضع حروف تخطهم بيمينك او تقراهم بعينيك

فان لامست حروفي شغاف قلوبكم فهذا من فضل ربي

اهداء

اشكر كل من دعمنى اسرتى وزوجى الذى اقتطعت من وقته الكثير
كما اشكر صديقاتى واخص منهن الدكتورة حنان لاشين التى اكتشفت قلمى
وساندتنى

واختى فى الله اسماء خالد التى كانت بوصلتى فى هذا الكوكب الازرق
كما اشكر مجتمع حروف وفريق العمل على مجهوده الرائع جزاكم الله خيرا

قلوب عامرة

التقيتها فى أمسية جمعت بعض الصديقات ، مشرقة تضج بالحوية ، إبتسامتها تأخذ العقول ،لفتت انتباه الجميع بذكائها ولباقتها وأناقتها ، أبدت إعجابى بها فتلك هى المرة الاولى التى أراها فيها بعد صداقة دامت طويلا عبر صفحات التواصل الاجتماعى وعبر اسلاك الهاتف . ندى ...ذاك اسمها كفراشة حاملة ،كقطرة ندى تبلل وريقات الزهور أحببتها حين تحدثت معها واحببتها أكثر حين سمعت صوتها وعشقتها حين رأيته . كانت توزع الإبتسامات على الجميع فتسحرهم وتبههم ،قضينا وقتا ممتعا دخلت قلبى شعرت تجاهها بشئ غريب لست ادرى ماهو ؟!!! وحين هممنا بالإنصراف رأيت عينيها تتعلق بى تستأثرتنى من بين الجميع لتستند على ذراعى ، أقول الحق ...لقد صدمت بل اكاد اكون صعقت حين رأيتها تمشى ياالله أكل تلك الحوية والاشراق محبوسة داخل قفص ؟!أكل هذا المرح والتفاؤل ينتهى ب...ب...ب...بقدم معاقةلاتقوى على السير بضعة خطوات .وشعرت كأن قلبى يتمزق وتتقطع أوصاله ولكنى تماسكت حتى لا أخرجها ،وهيأت ان يمر موقف كهذا على فطنتها فسألتنى حين عدنا مرة ومرات : _هل تغير شعورك حين رأيت قدمى؟ صدقتها القول _ شعورى نحوه صاحبته غصة ومرارة واحساس بالعجز والخذلان. ودعتها ولكن روحها سكنت الحنايا منى فصرت اتحدث معها طويلا كانت كغيمة اصابت أرضا فسقتها ماءا طهورا ،باحث لى بمكنون قلبها وماعانته فى رحلتها الطويلة فى طفولتها وشبابها فكنت كلما أصغيت لها زاد إعجابى وانبهارى بها ،وبتجاربها التى تثقل النفس وتبعث اسمى معانى الحب فى الوجدان ..قصتها تستحق ان تكتب بماء من ذهب كيف

ياصديقتى أروى قصة أنت بطلتها تستحقين ان تكونى النجمة المتألقة بلا منازع.
فقلبك يدور فى احداثيات عالم مثالى كله قلوب عامرة . وبدأت تسرد على قصتها
فى طفولتها كانت ابتسامتها المشرقة تخطف الأبواب وتسحر العقول ، كانت دوما
صاحبة طلة مميزة ووجه لاينسى . أينما ذهبت التفت الجميع الى أناعتها ، تلتقط
الإبتسامات يصاحبها الدهشة والإعجاب صغيرة العائلة المدللة من الجميع، إذا
ابتسمت رقص البيت فرحا وإذا حزنت تصدعت جدرانها هما ونكدا . أول من
ينادى عليها والدها حين يأتى محملا بأكياس الحلوى التى تحبها ، يأخذها فى حضنه
، يقبلها ويسألها عن يومها فتحكى له بينما يشرق قلب أمها بفرحة صغيرتها ويتبارى
الأخوة فى إسعاد الصغيرة تارة باللهو وتارة باللعب وعند خروجهم من المنزل
ينخلع فؤاد الأم حسرة وكنداوى ترى نظرات الشفقة والعطف فى عيون من حولها
ولكن الصغيرة كعادتها تعلل نظرات الناس اليها بأنها إعجاب بأناعتها وليس حسرة
على اصابتها بإعاقه فى قدمها . واعتادت الصغيرة على تلك النظرات ومع الوقت
أصبحت لاتعيرها اهتماما فى طفولتها تعرضت لأكثر من موقف ابكاها اياما
واسابيع لانها تعلم ان الأمر ليس بيدها مابال الجميع يحملونها تبعه اعاقتها كانت
فى حفل زفاف احدى قريباتها ، طفلة صغيرة لم تتجاوز العاشرة ، فى منزل العائلة
جلست وحينما قدم العريس مع عمها سارع بمصافحتها فقدمها له العم قائلا ابنة
اخى ندى عندها شلل أطفال ، شعرت بان الدنيا تدور بها ارادت ان تهرب من
عيونهم وتتلاشى خرجت من الحجرة سريعا فنظراتهم تقتلها تحاكمها ثم تنتهى
بشفقة وممصصة شفاه . الا يرون فيها سوى عجزها الا يلمحون فيها سوى اعاقتها
أعمى هم ؟!! وسارت فى الحقول تبكى بحرقة تندب حظها الذى لا تملك منه اى
شئ . شعرت بالوقت يمر سريعا والظلام بدأ يهاجمها فأسرعت بالعودة ، عادوا

بعدها الى القاهرة ولكنها لازالت تحمل تلك الذكرى المؤلمة ومثيلايتها تركز في نفسها جرحا غائرا . ولكنها اثرت ان يدفعها حنقها على نظرة المجتمع لاعاققتها الى التميز وبدات تلفت انتباه الجميع لاشياء اخرى غير اعاققتها. اصبحت مشهورة وسط الجميع بمرحها ووقفشاتها حتى ان جيرانها كانوا يستمتعون بها . واحبت القراءة كثيرا فكانت تقرا عن الفن والفنانين حتى سبها والدها ميكي ماوس . استمر هذا حتى وصلت الى المرحلة الاعدادية يزداد تألقها في المشغولات الفنية والرسم الى جانب قراءة الروايات والقصص كانت تعشق علم النفس لتبحث عن اسرار ومكنونات النفس البشرية وادركت انها تلفت نظر الجميع الى شئ اخر غير عجزها فلماذا يختزلونها هم في قدم معاقة. انتهت ندى الثانوية العامة ونظرا لميولها الادبية التحقت بالقسم الادبي وقررت ان تلتحق أما بكلية الفنون جميلة او اداب قسم علم نفس الذى تعشقه . وفعلا خاضت امتحانات القدرات الخاصة وحصلت على اعلى الدرجات ولكن مجموعها لم يؤهلها لكلية الفنون الجميلة فالتحقت بكلية الاداب وبعد سلسلة من الخطوات اصطدمت باللوائح والقوانين التى تمنع المعاقين من الالتحاق بالكليات العملية وكان فى قسم علم النفس جزء عملى رفض عقلها هذا المنطق المعوج وتحدث الجميع ذهبت الى رئيس الجامعة وعميد الكلية ورئيس القسم قدمت الشكوى تلو الاخرى وهى تسأل عن السبب فتجئ الاجابة موجعة انها اعاقتك ..ترد وهل انا معاقة فى عقلى ومع تحديها واصرارها حين دخلت لعميد الكلية تناقشه فى اسباب رفضه وهذا القانون البغيض أعجب الرجل بمنطقها وصلابة رأيها فوافق على التحويل وكانت ندى اول معاقة تلتحق بقسم علم النفس . وامت ندى دراستها الجامعية فى تحد يتلوه تحد واصرار لا يعرف اليأس كالشمس تختار كل يوم بداية مشرقة، اختارت ندى

إشراقة الحياة، لم تُعر الحزن التفاتاً، هزمت اليأس ودحرته، فبالرغم من مجتمع لا يرحم المعاقين ولا يحترم آدميتهم؛ فلا يوفر لهم طرقاً خاصةً أو حتى وسائل مواصلات تراعى ظروف إعاقاتهم، أو يعطيهم ولو جزءاً يسيراً من حقهم في دخول المطاعم والمحلات التجارية بطريقة لائقة لا تجرحهم، أما عن استخراج الأوراق أو التعامل مع المصالح الحكومية فحدث ولا حرج. فقد منحها كل من حولها الأمان، لم تبخل عليها أسرتهما بمالٍ أو وقتٍ أو جهدٍ، فحموها من زحام المواصلات ووفّر لها والدها عربة بالأجرة نقلها إلى الجامعة، ومن قبل كانت والدتها ترافقها إلى مدرستها ذهاباً وعودةً، أتمت دراستها الجامعية في تحدٍّ وإصرارٍ عجيبٍ، وأجرت خلال تلك الفترة جراحة في قَدَمها بعد استخارة وتوكلٍ على الله. تحلم بقدوم تسير بها دون التوكل على أحدٍ، دون التعثر في خطوات ثقيلة. وبعد أشهر من الجبس والتجبير وطوفان من الأوجاع لمست تحسُّناً لا يذكر فبالكاد خفّت الآلام واستمر العجز كما هو. حملت آمانياتها المعطلة، وأحلامها المؤجلة، ورَبَّت فوضاها الداخلية، واستعاضت بالرضا عن سراب الأمانى ونزق الأحلام، ورتقت ما بعثرته الأمنيات ودَعَتْ ربها أن يملأ حياتها وينير طريقها فجاءتها البشريات، في جلسةٍ سمرٍ عائليةٍ أخبرهم الأخ الأكبر أن الشركة التي يعمل بها أعلنت عن وظائفٍ شاغرة، وأن بإمكانهم الالتحاق بها فطلب منها الجميع أن تقدم لهم أوراق اعتمادهم لأنها تتقن الكتابة على الكمبيوتر، وبالفعل أرسلت طلبات التقديم لهم جميعاً، وفي لفتة فُكاهية منها أخبرتهم أنها ستتقدم للالتحاق بالوظيفة، ضحك الجميع ولسان حالهم يخبرها بما تعجز عنه ألسنتهم، كيف وأنتِ لم تتمي دراستك بعد؟ كيف وأنتِ لا تستطيعين السير بضع خطوات، وتأتي البشارة وسط دهشة الجميع والتحقّت بالعمل دون وساطة بعد

سلسلة من الاختبارات والصعوبات، كانت تجربة العمل بالنسبة لها تجربة ثريّة اصقلت شخصيتها، فقابلت نفوساً ضعيفة وقلوباً مريضةً وشخصيات مهترئة، وهي التي كانت في خدرها لا تعرف الحيل والألاعيب، لا تدرك حقد الأنفس وضعينة السوء، مملكتها الصغيرة لا تعرف كل هذا، فلما رأته بعينها صُدمت أول الأمر ولكن ما لبثت أن تعاملت معه بخلفية دينية واجتماعية سليمة، فلم تنكسر أو تنهزم، حتى وإن جُرحت وأوذيت، ولكنها كانت تخرج أشد صلابة وأكثر قوة، وما هي إلا أشهر قليلة حتى صار الجميع يحبونها وأصبحت أخصائية اجتماعية وطبية نفسيّة للجميع، يُلقون عليها معاناتهم فتهدّهم إلى حلول سحرية، لم يفتنوا إليها .

وبعد أن حصلت على شهادة إتمام الدراسة صار لها مكانٌ أفضل، فالتحقت بقسم العلاقات العامة وأبدعت فيه وأبهرت الجميع، ولأنها تريد الاحتشام والتقرب إلى الله دائماً أحسّت أنها لا بدّ وأن ترتدي ملابس فضفاضة وكانت خطوة في طريق النقاب الذي حملت به دائماً، قضت عامًا ونصف تقرأ وتبحث عن الأدلة حتى تستطيع الرد على المشككين، وحتى تنتهي من التزاماتها المالية؛ فقد خشت أن يتعننوا معها أو يفصلوها من العمل .

ولما حان الوقت ارتدت النقاب وكانت فرحة العائلة بها لا تعادلها فرحة، أما في العمل فقبولت بسيلٍ من التثبيط والتشكيك، ولكن الله وفقها إلى الصمود، وصار زملاؤها يدافعون عنها وعن نقابها بتوفيق من رب العالمين، وكان يقطن بجوارهم زوجان شابان، لديهم طفلة جميلة لطالما أحببتها ندى ولعبت معها، كانت براءة ملامحها تحمل طهرًا، وضحكها تشرح القلب الحزين، وفي يوم طرق جარهم الباب وعلى يديه طفله يداعب النوم أجفانها، وطلب من والدها أن يترك

الصغيرة بينما يذهب بالأُم إلى الطبيب وخشي أن تنام الصغيرة، فأخذ الأب الطفلة أسكنها حضن ندى الدافئ، ومرت الساعات وبدأ القلق يهاجم الجميع، ومَرَّ يوم كامل والطفلة تبكي قليلاً فتهددها ندى.. أحضرت لها بعض الطعام المناسب لسنها وأخذت تعتني بها، وفي المساء طرق الباب رجلٌ ريفيٌّ عجوز، إنه خال الطفلة الصغيرة وبعد أن التقط أنفاسه أخبرهم بأنه قد وقع حادث لأخته وزوجها وتُوفِّيَا على إثره، وأنه مسافر لدفنهما في البلدة، وابتلع الجميع غصة حلقهم بينما استعد الأب للذهاب معه وبقيت الصغيرة نسمة اسمها نسمة وهي بالفعل نسمة رقيقة صارت تبكي بشدة وترتجف وكأنها تستشعر ما ينتظرها. وعاد الأب من مراسم الدفن مستغرق الفكر، حتى اجتمع بعائلته وأخبرهم أن الصغيرة صارت بلا ماوى وليس لها سوى ذاك الخال العجوز، ولن يستطيع تحمل مسؤوليتها، وأنه تكفل بها وسيمضي في إجراءات الوصاية عليها، تضاربت مشاعر الجميع بين الفرح والألم، فإزالت رضية بالكاد تخطو خطوات متعثرة، أمسكت ندى بها وضممتها إلى صدرها علها تهدئ من روعها، وربط بين قلبيهما شيءٌ ما. ملأت بسمه المنزل حبًا ودفئًا بعد أن كانت جدرانها باردة ولياليه هادئة، لا مرح ولا صخب ولا ضجيج، أما ندى فكانت مشاعرها مختلفة؛ قذف الله حب الصغيرة في قلبها قذفًا فصارت كل حياتها تعتني بها في كل شيء، تشتري لها كل ما يقابلها من ملابس ولعب وحلوى، تبسم الصغيرة فيخفق قلبها سعادة، تبكي فيتمزق قلبها حزنًا وألمًا وأصبحت لا تريد من الحياة سوى فرحة عيون صغيرتها وتلعثمها وهي تنطق حروف كلمة ماما وأصبحت ندى أمًا قبل الأوان،

ويستيقظ الجميع يوما على صوت ام ندى

الحقوا ابوكم

ويموت الاب تاركا ندى ونسمه فى رعاية الام والاخوة
ويعصف الحزن بقلب والدۀ ندى فترحل عن الدنيا بعد اقل من عام على رحيل
الاب ويمسى البيت فارغا عليهما بعد زواج الاخوة
وترفض ندى الزواج فنسمه لازالت تحتاج اليها
وتمر الايام ولا تعرف نسمة اما لها غير ندى
وتكتفى بها ندى من الحياة فلا تريد سوى سعادة ابنتها

معا

نظر اليها وقد استشاط غضبا ثم قال دعيني لا اريد ان اراك قد مللتك سئمت منك

ابتعدي عني فارقيني اختفي من حياتي

واشاح بوجهه بعيدا عنها لم تستطع ان تتفوه من هول المفاجاة صمتت كثيرا

ثم استشرفت جبينه وهمست في اشفاق اتريدني ان اتركك

لم

من كان معك كظلك على كل حال

الم اقسامك الافراح والاتراح

الم اظل بجوارك ولم افارقك

وشاركتك اكريات وامنيات

الست انا من تبسم لابتسامك وانكمش حزنا في الملك

الست انا من حملت دموعك بين يدي

ات اكر حينما فرحت بنجاح ابنك

حينما حصلت على ترقية في عملك

وفي زفاف ابنتك الم تترقق دمعة في عينيك لم يرها احد سواي

وفي سفرك وفي مرضك الم اكن معك

فانتفض بعنفوان شباب ولى ومضى ثم نظر اليها مجددا

ولكن بعرفان وامتنان ه\ه المرة

تفحصها مديده ولامسها تحسسها

وهي لن تتركه ايضا لقد كنا معا وبقينا معا وسنظل معا

اعاد النظر مجددا في المرأة

انها علامات الزمن

انها تجاعيد وجهه

مدينة الاقزام

يُحكى أنه في بلاد بعيدة مملكة عظيمة لها تاريخ عريق، وأمجاد تليدة، تولّى حكمها ملك قصير القامة ضيق العينين، سبّب له هذا عقدة نفسية. فصار لا يطيق رؤية أي شخص طويل، وإذا حدث وراه هاج وماج وأكلت الحسرة قلبه على قامته المنقوصة وعيونه الممصوصة. ومرت الأيام ووصل الأمر مداه وأصبح الملك على آخره ومنتهاه. وكان حوله شرذمة من المستشارين وحفنة من العرابين قصيرو القامة، ضيقو الأعين والعقول.

جمعهم الملك يومًا وبثّ إليهم شكواه، وباح لهم بمبتغاه، فتقدّم كبير العرابين العجوز صديق اللصوص، وصاحب المشورة لكل ملك مهزوز. وضع خطة محكمة وتفتق ذهنه عن وصفة مجرّبة، فجمع الأبواق المأجورة وعلماء السلطان وأصحاب المال والأعمال. وبدأت الأبواق تُوهم الناس أنّ طويلي القامة لهم ميول عدوانية وصفات إرهابية، أما العلماء فأصدروا الفتاوى عن طول القامة وبشاعته، وأن الأولياء والأتقياء والرسل والأنبياء كانوا قصيري القامة. وصدّق الناس حديثهم فأصبح طويلو القامة منبوذين، يختبئون من العيون، يخجلون من قامتهم.

وبدأت الأحكام تصدر بالإعدام على بعضهم، ففرّ جزء كبير منهم خارج البلاد، وصار الطول وُصمة عارٍ وجريمة بين العباد.

وبدأت العائلات تشتري على من يرغب في مصاهرتهم قصر قامته، حتى اندثر من
البلاد كل طويل، وصارت المدينة كلها أقزام.

ياسمين

كانت زوجة مثالية، بيتها يتلألأ، تشعرفيه بدفء عجيب،

فى كل ركن لمسة منها تضى عليه جمالا وتألقا

أبنائها عمرو رقية... غاية فى النظافة والذكاء

كل شئ مرتب ومنظم

كانت ياسمين تحب بيتها وزوجها وأولادها

وفى يوم كانت تعد طعام الغداء، رن جرس الهاتف

وردت رقية وكانت طفلة صغيرة لم تكمل عامها الخامس

وبدأت حوارا طويلا مع طرف أخراخذ يستدرجها

ما اسمك

اجابترقية.. وأنت؟؟؟

انا عمواحمد

وبسذاجة ظنته عمها فأسمه أحمد أيضا

أين أمك

فى المطبخ تعد الطعام

ماذا تعد

أرزولحم وفاصوليا خضراءوسلاطةأبي المفضلة بالخس والفلفل الملون

ماذا ترتدى أمك

ترتدى تنورة قصيرة لونها أخضر وبلوزة قطنية لونها أصفر اشتراها لها والدى
بمناسبة عيد ميلادها

واين ينام والدك

فى غرفته فأمى رتبت الغرفة وفرشت ملاءة زرقاء يحبها والدى

ووضعت له عطره المفضل على الرف وبيجامته بنية اللون

وأخذ يسأل وهى تجيب ببراءة

بينما هو ثعلب ما كراخذ تلك التفاصيل واتصل بعدها بزوجها وأبلغه انه على
علاقة بزوجه فنهز وأغلق الهاتف فى وجهه

بينما الذئب يعاود افتراس الضحية كلما حانت الفرصة.. فاتصل مرة اخرى
واخبره بتفاصيل التفاصيل أسماء أولاده لون بيجامته ترتيب غرفة نومه لون
ملابس زوجته فانهار الزوج فى لحظه وصب غضبه على زوجته بينما هي
مذهولة. تقسم انها لا تعرفه

ولكن هيات لمن دخل الشك فى قلبه

ويطردها من بيتها وتذهب الى بيت أبيها ودموعها على خدها مظلومة
مطعونة فى عرضها، ويحاول الأقارب التوسط دون جدوى،

ويطلقها وتمر ايام وشهور وسمعتها قد دنست ولكن هناك من هو متأكد من
برائتها انه صديق أخوها تربى في منزلهم

كان يحبها في صمت ولم يجرؤ على البوح لضيق ذات اليد هو واثق من
برائتها فتلك الملامح الطاهرة والقلب الطيب لا يستطيع الخيانة

وتزوجها بعد تعهد بالحفاظ على أبنائها

وتمضى الأيام ويدق جرس لهاتف مرة اخرى

من :أنا الذى اتصلت بك سابقا واتهمت زوجتك بالخيانة

يرد عليه اغلق الهاتف قبل ان اغلقه فى وجهك

أرجوك انا بين الحياة والموت تعرضت لحادثة وانا الان فى طريقى الى
المستشفى اريد ان ابرئ ذمتى والقى الله بقلب سليم لقد ظلمت زوجتك
وافتريت عليها وانا لا اعرفها ولا اعرفك ساحبنى

وينهار الرجل فى لحظة يتمم بكلمات غير مفهومة ويرد اخيرا

خربت بيتى منك لله

هاتف

حزنت وانهارت من فقدته

بكته طويلا فهي لا تدري كيف ستعيش بدونه

حينما تفتح عينيها من ستطالع؟؟؟

من سيخبرها بكل الحكايات وتفاصيل الأحداث؟؟؟

مع من ستلهو وتمضى وقتا مبهجا؟؟؟؟

مع من ستحزن ويعتصر الألم قلبها؟؟؟

ذكرياتها معه كثيرة، ولياليها من بعده طويلة،

كم احتضنته بيديها فى عناق طويل،

رأت فيه ضجيج الطريق، رائحة التربة، وجوه المارة

لكل وجه حكاية ذات طابع خاص وذكري مختلفة

حكايات عامرة، أحلام رائعة، لحظات ثرية بتفاصيلها

مضيئة بعبقها، أظلمت بضياعه

ذبلت وشحب وجهها واصاب جسدها الوهن وطال نحيبها

وحينما احس زوجها بألمها وادرك مصابها

حاول ارضائها واراد ادخال السرور على قلبها

فدعاها لنزهة وقدم لها هدية

توقف قلبها حين فتحت العلبة ورأته

انه) هاتف نقال(جديد □□□

قَدَرُ

رَقَدَتْ بِجَوارِها وَقَدْ أَنهَكا التَّعبُ،
تَلَمَّ ثَغرُها، تَمسَحُ جَبينَها النَّاعِمَ، تَطِيلُ النَّظَرَ إلى وَجْهِها،
رَما تَكُونُ تَلكَ هِىَ النِّظَرَةُ لِأَخيرَةٍ،
فَأَما سَيدةُ مَسنَةٍ جاوزَتِ السَّبعينَ رَبيعًا، تأتي لِرِعايَتِها كُلَّ فِترَةٍ،
تَحْمَمُها، تُعِدُّ طَعامَها، تَنظِفُ المَنازلَ وَتَرتبُها،
عَادةً تَترُكُ أبناءَها مَعَ أُمِّ زَوجِها حَتى تَنتَهِى عَمَلُها بِهَدوءٍ،
لَكن هَذهِ المَرَّةَ لَم تَكُ كَكلِّ مَرَّةٍ، أَحسَتِ أَنَّها مَفارِقَتُها،
خَاطِرَةٌ وَخَزَتْ قُلُوبُها وَنَخَزَتْ مَشاعرَها غَيمَتِ سَحاباتٍ تَوجِسُ
اِستَعتَصَتِ أَنَّ تَنقَشَعَ سَريعًا، فَرَفَرَتِ أنفاسُها بِلهفَةٍ وَلُوعَةٍ تَحْتَضِنُ جَسَدًا
أَرهَقَتَهُ العَلى والأَوجاعُ،
واِبْتَسَمَتِ الأُمُّ ابْتِسامَةً رَضا فَعَمَرَتَها نِشوةُ القَربِ وَسَعادةُ اللَقاءِ، وَغاصا
في نَومٍ عَميقٍ..
طَراقاتُ البابِ، صَوتُ الإِخوةِ يَأْتِي مِنَ بَعيدٍ يَنادِي عَلى أختِهِم لِيجدوها
قَد فارقَتِ الحَياةَ، وَهوَ تَحْتَضِنُ أُمُّها، وَالدموعُ تَمَلأُ وَجْهَ العَجوزِ عَلى مِنَ
كَانَتِ في رَيعانِ الشَّبابِ

فنجان قهوة....

أمسكت بفنجان القهوة بين يديها _ ضمته بقوة _ كأنها تخشى أن تفقده،
كان يومها طويلا وشاقا، بعد أن جمعت أغراضها ولممت حقائبها،
لاصوت حولها سوى أنفاسها ورشقات القهوة الساخنة.
تذكرت كلماته الليلة الماضية كانت كسياط تجلدها بلا رحمة،
ابتسمت في أعماقها ابتسامة باهتة منكسرة، فصوته الغاضب وصياحه
الرهيب
ليلة أمس سرق منها آمنيات المستقبل الذي تردى في بساتين أحلامها
فارتطم
بأشواك واقع أدمته فسال منه الود وأرداه قتيلا.
الأمن كلمة تخفف من أوجاعها،
صمتت، لأن الكلام مؤلم والبوح محاولة لإيغال الجراح.
مجروحة لكن روحها تتظاهر بالنسيان، تتعاطى الأمان رغم الحزن
والأسى، حزينة إلا أن شمس يومها تشرق كل يوم بإصرار
ففي قرص الشمس تراقصت أحلامها وكبرت آمانياتها، فتذكرت وعد ربها
بجنة

عرضها السماوات والأرض وبشر الصابرين ،نعم أختارت الصبر
فاستنشقت عبير زهورها واستشرفت بهو قصورها فهدأت نفسها وسكنت
روحها

ومع آخر رشفة من فنجان قهوتها ابتسمت برضا و يقين في وعد ربها.
وضعت الفنجان أمامها فإذا بيد تمتد وتحمله بعيدا وتمسك بيديها
المرتعشتين

وتضمهما بقوة في محاولة لتهديتها كم تمنت ان يقف الكون ويصمت حتى
تستمع

بشجي صوته العذب يعتذر لها ويقبل يديها، ارتسمت ابتسامة نجلى على
شفتيها

وهو يمسك بحقائبها ويكفكف دموعها

وتتدفق الحياة في عروقها من جديد

غرور

نادت الممرضة اسمها مرة ،ومرات، فجاءت الإجابة بصوت واهن
وهي تستعد للقيام لحظة دخوله عيادة طبيبىة النساء،
وقد تعلقت بذراعه زوجته زاد حجابها من جمالها،
تستندعليه فى الم من ثقل فى أحشائها فقد كانت فى الشهور الأخيرة من
حملها.

مرت بجانبه، التقت نظراتهما، امرأة هزما غرورها وتكبرها،
اماهو فكانت نظراته باردة كالجليد مات حبها فى اعماقه بعد ان منحها
الفرصة تلو الأخرى كى تترك عنجهيتها وتسلطها
ولكنها ابت ورفضت حتى امنيته فى وجود طفل يملأ فراغ حياتهم وكانت
اجابتها قاتلة،

كيف ادمرانوثى وجمالى بحمل وولادة ورضاعة كيف أشق على نفسى
بحمل ثقيل فالامومة مرهقة . والمسئولية شاقة، افترقا فى صمت لاعنا
الجمال والأنوثة المصحوبين بغطرسة ورعونة،

ومرت السنوات وتزوجت رجلا اخر
ارادت ان تنجب منه طفلا ولكن هيات لمن تحدى قدرة الخالق ان ينعم
بعطاياه

فصارت تدور فى فلك الاطباء تبحث عن معجزة تشبع بها غريزة امومتها
الضائعة

شيخ الغفر

يحكى انه فى بلاد بعيدة قرية صغيرة

كان هناك فتاة جميلة من عائلة نبيلة ،بالأدب معروفة وبحسن الخلق مشهورة،

يشهد الجميع بأصل عائلتها ،وعلو منزلتها.

وكان شيخ الغفر رجل قاس مستبد، مهووس بجمع المال والنساء ،رمى شبابه حول الفتاة

يمنى عائلتها بالسطوة والنفوذ فتبعه منهم كل متعوس.

ولكن شباب العائلة اجتمعوا وعلى تحصين الفتاة اتفقوا ،فقد تعبوا من اللوم واشبعهم استهزاء القوم،

فقد طال بها الحال وعزف عنها الرجال. فتأروا على شيخ الغفر وهددوه بعدم التعرض لفتاتهم

وتركها تختار بين الخاطبين.

وتقدم لها رجل وقور بالصلاح معروف وبالتواضع مشهور، يشهد له الجميع بحسن السمعة والسيرة

يحفظ القرآن الكريم ارادها له حليلة يعفها عن كل رزية، ويحافظ عليها من الطامعين

يصونها ويحميها من الغادرين.

لكن شيخ الغفر احس بالغيط، واجتمع بغفره يدبر المكائد ويستعين بكل
حاقد حاسد

وبعد ان لفق ا لتهم للرجل حبسه فى القفص واخذ يؤلف القصص،

ويخوف اهل القرية ويرعبهم من شبح سيفترسهم

واخذ يعتقل شباب العائلة ويشرد رجالها ويستحي نساءها.

ففر من فر وعصف الحزن بالفتاة واجتر ،حتى اصبحت هزيلة ولم يكن
لها أى حيلة

فقام شيخ الغفر بإذلالها وشكك الجميع فى سلوكها، فأغلقت الأبواب فى
وجهها،

وهنا تمكن منها شيخ الغفر وجعلها تحت يده تباع وتشتري وصارت الحرة
عاهرة

وانتشر الحديث بين القرى فأصبحت سيرة القرية غابرة.

ووصل بهم الحال ان عزفوا عن التجارة معهم وصارت قرية منبوذة
بالرزيلة معروفة

فخط عليها كاللئيم وسكنها كالزميم،

فأنزل الله عليها البلاء والوباء والغلاء فأقفر الحقول ،وجفت الانهار
والضروع

وداهمتها السيول واغرقت البيوت واصاب الجميع العجب وصار يسأل عن
السبب

كيف كانت قرية غناء أمس وكيف أصيبت بالشقاء والتعس.

سارة

لم تستطع أن تخفى نظرة شفقة ألقتها عليه قبل أن ترحل ،وتغلق بابا
ماعاد يفتح

أوصده هو بعنفه وقسوته، فكل زاوية تشهد عليه كم مرة ضربها حتى فقدت
الوعي

وكم مرة اهانها ومزق كبريائها، كم مرة نzf قلبها قبل جسدها حتى انها
صارت تختبئ

منه حينما يفقد السيطرة على نفسه ،وتفريق على تهدجات صوته وهويبيكي
ويقبل

يديها وقدميها طالبا منها ان تسامحه، ألا تتركه وحيدا، يستجدي بقائها بينا
روحها

رحلت بعيدا عنه ،حتى دموعه لم تفلح في اذابة الجليد الذي زرعه في قلبها
رغم حرارتها،

وككل صباح تستيقظ لتركب نفس الرحي لتدور معها

وتتجمهر آلامها وخيباتهاو

تهاجمها ذكرياتها بقسوة، فصارت تستمتع بضعفها للحظات، سلسلة من
القسوة والعذاب

تعيش فيها وتنتهى بدموع تملأ وسادتها كل ليلة حتى صارتا كخلين أليفين
ولكن هذه المرة حينما عادت من المشفى وكانت بين الحياة والموت لم تستطع
ان

تغفرله، بعد أن عثرت على حبوب الهلوسة في أحد أدراجة وحينما واجهته وطلبت

منه أن يبدأ في العلاج، فقد عقله تماماً وتحول الى وحش كاسر يلاحقها بضربات موجعة حتى

سقطت مغشیا علیہا وانزوی ہونی رکن مظالم یبکی لم ینقذھا سوی رنین
الہاتف

وصوت امها يأتي من بعيد..... ساااااااااارة

ومرت ذكرياتها متلاحقة تركض في جنون أمام عينيها في منزل صغير لم تجد فيه الدفء المنشود، تقتلها التفاصيل، فتحصد سنابل احزانها من بقايا الأنين،

ألم يمزق أحشائها فحياتها أجمية تحارفي فهمها

أم تمنح كل مشاعرها لأختها بحجة أنها ضعيفة البنية غير عابئة بها وبأوجاعها
وأب يفضل الذكور على الاناث يلجمهن بنعت بنت أى ضعف وهوان
مبررات التمييز

يعطيهم الحرية كاملة ويغدق عليهم من مشاعره ما يخل به على ابنته

حتى اصيبت سارة باضطرابات نفسية جعلتها تتبول لا اراديا،
فكم عانقت كل ليلة طيف الموت وتدثرت برداء القهر دُفن نبضها
واندثر عقبها

فذبلت وشحب وجهها وكتمت أنينها

لم تنتبه الأسرة لها ولم

تحاول علاجها فكانت ترى الظلم البين في كل شئ حولها حتى كرهت
الجدران قبل

البشر، وتمنت أن ترحل منه سريعا وبالفعل وافقت على أول من تقدم لها
قريب لهم يكبرها وسبقه

الزواج، ولكنها ارادت الفرار ولم تدرك أنها تفر من نار الأهل إلى جحيم الزوج.

وأثمرت فكرتها عن لقب) مطلقة (ستحمله لزيجة لم تستمر سوى ستة أشهر
وعروس لم تتجاوز

الخامسة والعشرين من عمرها

استشرت الالام في حواسها دفعة واحدة بين ضجيج الاوجاع ونزق
الخدلان

مسحت دمعة ملتهبة سقطت عل بوجنتها ونفضت راسها وكأنها تنفض
ذكرياتها

وأغلقت الباب ورحلت.

رسالة

أمسك برسالتها يتلمس حروفها، يستنشق عبيرها،
يضمها إلى صدره عله يهدأ، وحنين كأزيزالمرجل يغلى بأعماقه،
كلما تذكر ابتسامتها العذبة، وعيونها المتلألئة،
وضع الرسالة الصغيرة ذاتا لحروف القليلة بين حدقتيه وقد رسم القهر
عنوانا هناك،

منعوه عن صغاره لا يستطيع عناقهم، حرموه من دنياه،
شوق كابده، قلوب متناثرة في الرسالة تجعل قلبه يقفز من مكانه
سقطت عبراته ممتزجة برجفة في اوصاله الباردة وجسده النحيل
فليالى السجن طويلة وباردة

تمر احلام وذاكرات،

طموحات وأمنيات، لكن ذلك الباب الحديدي هو منتهىها
ما تلبث ان تتعانق وتتشابك لتصير نقطة احداثياتها صمت وسكون
أما النحيب فصار جزءا من حروف القهر في رسالتها خلف القضبان
أغلقوا عليه أبواب الزنزانة فصار عزاءه رسالة صغيرة يقرأها كل يوم
مئات المرات

رحيل

انتفضت في فراشها.. تحاول تنظيم ضربات قلبها التي تسارعت في جنون
حاولت أن تصرخ أن تبكي دون جدوى.
دقات قلبها تكاد تصم أذنيها. . رفعت جسدها النحيل بصعوبة وصوت
تنفسها
المتقطع يتزايد.. تريد أن تأخذ نفسا عميقا .. لاتقوى على استجماع ذاتها.
كأن ثقلا يجثو على صدرها .. تتمعن في الوجوه حولها فترى بعضها شاردا
وبعضها صامتا وبعضها باكيا.
تحيط بها الهمسات والهمهمات... ما هذا؟؟!!!
كانت قد وضعت اسدال الصلاة هناك وبجواره مصحفها ومسبحتها وها هو
قلمها واوراقها تدون خواطرها.. تكتب امنياتها.. أحلامها.. أمالها.. تراها
تستطيع أن تمسك مصحفها أن ترتدى اسدالها لتقيم الصلاة فقد حان
موعدھا..
ولكنھام تستطع.
جلست ابنتھا عند رأسھا تساقطت دموعھا بینما دخل زوجها الغرفة ودنا منها
قبلھا قبله حزينة على جبینھا.

طرقت الباب سيدة وقورة هادئة الملامح تحمل حقيبة وأشارت للجميع أن
ينصرفوا..

فتحت حقيبتها أخرجت أدواتها.. وقماشاً أبيضاً.. وتمتت بالذكر والدعاء.
وما إن رأت القماش الأبيض حتى أدركت انها رحلت.
لن تتم وردها لن تكمل اذكارها . لن تدون خواطرها لن تأخذ ابنتها في
حضانها

حاولت التشبث بالحياة ولكن الحياة رحلت وتركته
إنه الرحيل الأخير..

دمية

نظرت فى وجوه من حولها تستجمع ذاكرتها تحاول ان تتذكرهم

أمسكت دميها الصغيرة فهى اخرماعلق فى ذهنها من الماضى

هى انيستها فى وحدتها بعد أن رحل الجميع

كانت تستجمع حروف العجز بين شفيتها فلا تستطيع النطق

تستجدى عطفهم،،ابن سافر بعيدا وأخ هناوأخت هناك

تمسك هاتفها تبحث عن الدفء بين ارقامه عليها تجد الأمان.

فتأتيا رسالة وحيدة مقتضبة بصوت جامدل احياة فيه

عفوا لقد نفذ رصيدكم

سنوات مرت ولاتعى معنى الرسالة منذ اودعوها دار رعاية للمسنين

لم تحتفظ بشئ لارقام هواتف..لاعناوين... لاسماء.... لأحداث

لاذكريات سوى... دمية حفيدتها

بارت

تعالّت اصواتا لزغاريد والتبريكات

تنهدت وهي تغلق الأبواب وتوصد النوافذ

أنه عرس جاريتها تلك الصغيرة التي كانت

تناديهـا (طنط (منذ أيام قليلة.

سندت رأسها وتذكرت حيناً أتاها خاطباً وفي جلسة مع أبيها

انتفض وخرج لاعنا الزواج ومن تزوجوا

لقد كان الأب تاجراً لا يعرف سوى لغة المال ولا يجيد سوى البيع والشراء

واستمر هكذا عريساً تلوا الآخر حتى عزف عنها الرجال،

ورحل الأب تاركاً بضاعته التي بارت

تمزقها سياط السنة الناس

الدكتورة

اتسعت خطاها في محاولة للابتعاد عن المكان، ألقت بنفسها على مقعد القيادة في عربتها الفارهة، وضعت رأسها على المقود، تخبي عيونها الممتلئة بالدموع. واسترجعت شريط اكرياتها كم كان يحبها واكتمل حبهما بخطبة وفرحة غامرة

وحينما رشحتها الجامعة لاستكمال الدراسة بالخارج، رقصت من الفرحة ولم تأبه لحبها

رفض خطيبها أمر السفر فتنازلت عنه بكل سهولة

سافرت، درست، عملت، حصلت على أعلى الشهادات واصبح رصيدها في البنك مكتظا

كانت ذكراه تقتحم حياتها، حبه لها، قلبه النقي، إخلاصه، إلتزامه ولكنها ضحت بكل شيء.

شق صوته الصمت المتغلغل في المكان معلنا عن ميلاد جرح قديم،

رحب بها ولكنها حينما رآته تسمرت ولم تسمع سوى أنفاسه، غابت عن الوعي لحظات وأفاقته على صوت صديقها مرحبة بها وحولها الصغار إنهم أبناءها... أبناءه،

أبناءهما...

لقد عادت.....

لكنها وجدت زوجها أبا

أما هي فصارت وحيدة تحمل لقب الدكتورة

الدرج

كانت مشرقة كشمس النهار كحلم وردى، تفيض حباً على من حولها،
تعتنى بأم زوجها القعيدة وتلبى طلباتها،

تصلح بين أخوة زوجها وزوجاتهم، تدرهن على العطاء،

تتفنن في مودة الجميع حتى كسبت زينة ثقتهم قبل حبهم.

أما عن زوجها فهو أميرها أسامته شراع سفينتها فكان ربانها، تتفقد أمره كأم
حانية، تنير حياته بمرحها وبهجتها، تملأ قلبه دفئاً بحبها وأنوثتها.

كان يحبها منذ الطفولة فهي جارتهم، وحينما تقدم إليها خاطبها، رقصت
عيونها فرحاً، وتم الزواج،

تمر السنوات ولا تنجب، يبدأ الهمس ثم الغمز واللمز،

كانت أمه سيدة ريفية تخشى على الأرض والمال تصحو وتنام تردد نفس
السؤال)ها؟! مفيش حاجة جاية فالسكة).

تناديه بالعافر وتنعتها بالأرض البور،

كم بكت ليال طويلة، سجدت ودعت ربها ان يرزقها الذرية الصالحة،

وفاض كيل الأم وبدأت تلح على ابنها في الزواج

يتذمر الابن ويتشاجر مع والدته مرة ومرة

لكن زينة تأبى إلا أن تكون بلسم جراح، وحمامة سلام في الأسرة،

وفى إحدى المشاجرات علاصوته على أمه وعنفها بقسوة بعد أن طلبت منه أن يطلقها فلا أمل منها وهى تريد ولدا يرث المال والأرض يحمل إسم العائلة يصيرسنده ووتده،

أحست بالعجز والقهر بعد أن ذهبت الى الأطباء فأكدوا سلامتها وطلبوا فحص الزوج وعندها ثارت الأم والزوج معا ورفضوا قاطعا فالرجل عندهم كامل غير منقوص أما العيب فمن نصيبهاهى،

ولأن حبها له بعض إيمانها آثرت ألا تكون سببا فى عقوب زوجها جمعت ملابسها ورحلت فى صمت وطلبت منه طلاق كريم يحفظ احترامها له، ولأنه أحبها بصدق لم يرد جرحها وإيلاهما أكثر من ذلك، طلقها وتزوج بأخرى ما إن دخلت المنزل حتى أشعلت فيه الحرائق توقع بين هذا وذاك، تعادى هذه. تغتاب تلك.

حتى الأم التى كانت مكرمة أهانتها وأوغرت صدر ابنها عليها وتأففت من خدمتها، حتى أودعها عند أختها بعدم مشاجرة حامية سمع بها القاصى والدانى، صارت حياته باردة جافة

ويلتقى بحبيبة قلبه وقرة عينه تصعد الدرج انها المرة الأولى التى يراها بعدما تزوج وعلم انها تزوجت بعد فترة،

يقف قليلا مشدوها بينماهى تحمل طفلا صغيرا على ذراعها وزوجها يمسك بها

هبط الدرج وتهبط معه أمنياته وأحلامه وشعور بأنه يهوى الى سحيق
منتهاه قبر. وتسارع زوجته في اللحاق به مقرعة إياه نادبة
حظها العثرو زواجها منه ولا أمل في الإنجاب.

كان الدرج طويلا حتى ظن أنه لن ينتهى شاهدا عل محب ولد وجراح لن
تموت

التوأم

ابتسمت وهي تتطلع إلى نفسها في المرآة، تمشط شعرها الأسود المنسدل على كتفيها.

وفي عينيها نظرة إنتصار خبيثة

، شقيقتها التوأم نصف روحها، شطر قلبها،

تلك البريئة الطاهرة محط إعجاب الجميع،

يغدون عليها الحب والأهتمام لرقتها وطيبتها

بينما هي

العنيدة، الحقودة، الأنانية، مشاغبة حد الصفاقة، متمردة حد العصيان، تتحمل

كل أوزار الكون

لأحديتهم بها، كم تجرعت الألم وقاست العذاب بمعاملتهم لها وكان الحب

والحنان من نصيب شقيقتها،

مما جعلها تفكر في التخلص منها ماذا تفعل؟!

أقتلها... وترتاح..... أصبح هاجسا مخيفا يملأ

وجدانها، داهمتها أفكار سوداء، وقلبها صار ينبض حقدا.

فرفعت راية الحرب عليها بما يتيح لها من وسائل رخيصة وأساليب
حقيرة، ونسجت الغيات كفنًا للرحمة، وملأ نفسها غل وحنق على الجميع
اعلنت الانتقام وانساقَت الى نزق الكراهية

فصارت تفتعل المكائد لأختها تضعها في بوتقة الظلم والإضطهاد

تدبر لها الحيل فتقع فريسة لحبائلها وتمتزج عبراتها بلوم المحيطين بها،
فمرة سارقة، ومرة مستهترة، ومرة مهملة، ومرات كاذبة.

حتى أصيبت الفتاة بمرض نفسى أفقدها القدرة على النطق وانتهى
بها الأمر في مصحة نفسية

عمق جراحها ألجم نبرات صوتها فمدت جذور الصمت في جنبات نفسها
تجربة مريرة قاستها مع شقيقتها حاولت أن تتجنبها... تستعطفها أحيانا
لتدعها، ولكن دون جدوى، تزداد في قساوتها،

وبات ظلمهم حملا ثقيلا على لسانها وماتت كل دفاعاتها... انتحرت
الكلمات على مقصلة القسوة،

فلم تحتمل ظلمهم وشكهم وتربصهم الدائم بها وأثرت الصمت شفقة على
نفسها

بينما الأخت هي من تحتاج الى علاج لعضائها،

إنه.....هو

جلست أنتظردوري في عيادة الأسنان،... إنها آلام وأوجاع ليست في
ضروسي فقط بل في قلبيدخلت فتاة متشحة بالسوادصغيرة
السن ترسم على وجهها هموم كهل وفي يدها طفلة صغيرة ووراءهم سيدة
عجوز،...سرعان ماملأت الطفلة المكان صخباً وضجيجاً....واقترب دوري
فطلبت مني الجدة أن تدخل الفتاة لأنها لاتستطيع تحمل الألموافقت
على مفضوجلست أداعب الطفلة الصغيرة..... وبعدامتنانهاجلست
الجدة إلى جوارى في حميمة تروى لي قصة ابنتهاالتي فقدت زوجها من
أشهر قليلة تاركا لها ثلاثة أطفالتعاطفتُ معها وخاصة حين علمت
انها بلا مورد رزق وتعلقت نظرات الطفلة بي حين
داعبتها.....ومضوا جميعا وصورة الفتاة المكومة في زوجها لا
تفارقني.....ومرت الشهور وذهبت مع ابنتي للتسوق فهي في انتظار
مولودها الأول.....ومروقت طويل من متجراً آخر وشعرت بالإعياء وعدم
القدرة على التنفس، خرجت استنشق بعض الهواء وسرحت في
عمرمضىوطموحات وأمنيات طويتوآلام وآمال مرتكم
جاهدت واجتهدت حتى أكون زوجة صالحة وأما حنونوقطع صمت
المكان صوت سيارة تقف أمام المتجرماهذا إنها الفتاة المتشحة
بالسواد تنزل من السيارةلقد تبدلت أصبحت أكثر إشراقاً وضحكة
تملاً وجنتيها.... وسارعت تمسك بقوة بيد رجل وكأنها تخاف أن تفقده

.....

وتلاقت نظراتنا ..وكان الكون توقف فجأة لم أعد أسمع أوأرى شيئاًوكان
إعصارا لفني بقوة عجيبة ما بين صرخة مكتومة في أعماقي ودمعة جفت في
مقلتيومرأى بجانبى..

وأنفت على نظرة متخاذلة أراها على وجهه لأول مرة في حياتى.....

إنه هونعم إنه....

..إنه....

..إنه زوجى

أم الشهيد

فى احدى الأحياء القديمة وسط مزارع الزيتون وبساتين الليمون،
بيت صغير يعج برائحة زهر الليمون، صوت طلق نارى مدى كاد أن يصم
الآذان. فى محاولة يائسة لترهيب الناس،

ألبسته سترته وكأنها تلبسه حلة عرسه، أطالت النظر فى عينيه قبلت
جبينه واوغلت فى صمتها معلقة عينها بعينه،

تستجدى الكلمات المعلقة على طرف لسانها الساكن فالأرض عطشى
ولأمل فى سحابة ترويتها، أما جليد اليأس فسيذيبه لهيب دماء الشهداء

ضمته الى صدرها بحنان تبخر خوفها كقطرات مطر تحت أشعة الشمس
تحاول وأد المستحيل أوحى تعزيره، مابال النوافذ مغلقة والأبواب موصدة
فتحت مصاريع الحياة، فليس للحياة معنى بلا أمل.... بلا كرامة.. بلا وطن

ربما نحن أكثر بؤساً منهم وأقل يقيناً فى حملنا الزائف وواقعنا المهترئ عفننا
وخذلانا.

مزق نياط قلبه شهقاتها المكتومة ولكنها باغتته بقبضة على ذراعه قائلة فى
صوت ثابت

عدنى يا ولدى ألا تعود حتى تقتلهم جميعاً، اقتل من سرق غدنا وسحق
مستقبلنا ودنس تراب أرضنا ونهش عرضنا بلارحمة، اقتل من مزق
أرواحنا وكم أفواهنا واستباح مقدساتنا،

رفع يديها الى فم قبلهما ومسح بهما وجهه فهو يعلم أن تلك اليدين طالما
رفعت الى السماء تدعوله، شعرها ترتجف فأشفق عليها، ضمها الى
صدره، أحس بهزة قلبها، ذلك القلب الذى سيتمزق حزنا عليه، وسيغتصره
الأم لحظة وداعه.

تتأرجح مشاعرها بين مرارة الفقد وفرحة الميلاد، شعورين متضادين، كلاهما حزن
وحزن.

ومالبثت ان استجمعت شجاعتها وشدت جسدها الواهن وانتزعته من
حضانة قائلة سألقاك فى الجنة، حيث الحور العين بانتظارك يا ولدى بمشيئة
الله،

لم يستطع النظر اليها مرة أخرى فلقد احترق فؤاده اشفاقا عليها وزادت
لوعته بتظاهرها بالثبات، تكابد القهر فى صمت وتقاسى الألم فى سكون.

قرر أن يرحل دون أن يلتفت اليها رأفة بها وابتعد قليلا فنادته لم يجبها
ومضى فنادته مرة أخرى تراها تراجع وتكشف عن ضعفها، تراها أشفقت
عليه، ابن عمرها، وحيدها، سندها، ووتدها، ولكنها فى اصرار عجيب
تمديدتها وتناولته سكينه بابتسامة حزينة قائلة، اقتلهم جميعا يا ولدى

صبرت ورزقت

ملأت الدموع عينيها وغطت وجهها، أهي في حلم أم في كابوس رهيب؟ تراهم
يمزحون معها مزحة ثقيلة؟ وكأن الزمن توقف فجأة، لاهية، لاهية، صمت
يغلف كل شيء . قطعه صوت يردد باتزان : تريث يا ولدي ان أبغض
الحلال عند الله الطلاق.

وشعرت بغصة في حلقها، صرخاتها المكتومة صدعت الجدران، وتشققت
أنفاسها فسرت رجفة في جسدها، تتأرجح مشاعرها بين الثورة والندم تتجرع
الكلمة وتخفي مرارتها ولا تطيق ألمها، تحاول استجماع ذاتها.

الطلاق !! يا إلهي !! أيطلقها ويتركها وحيدة، أيمحي سبع سنوات من
عمرها بكلمة! سبع سنوات بآلامهم، وآمالهم، وأوجاعهم .

ثلاث منهم كانا كأسعد زوجين، وثلاث تلتهم يدوران في فلك
الأطباء يبحثان عن أمل في

طفل يملأ حياتهما، وعام كله وجع وألم ومشاحنات صنعت منه رجلا قاسيا
باردا،

لينهى وجودها معه بكلمة، فما هي جريمتها وما هو ذنبها؟!

لم تنجب له طفلا، لقد حاولت، جاهدت واجتهدت، ولم تستطع أن تحقق
حلمه وحلمها.

وأردف الشيخ قائلاً :راجع نفسك يا بني، فأشاح بوجهه ونظر غير بعيد، ثم عاد ببصره ونظر إليها وبصوت تجمدت ملامحه من برودته. قال لها : أنت طالق

فارتجفت وارتعشت لصدى صوت الكلمة يتردد بين جنباتها.

واستفاقت من شرودها على صوت محبب لها ينبها : نحن ننتظرك يا أمي
واقترب منها وقبل جبينها، وبابتسامة الرضا قبلته فهو أصغر أبناءها وهذه حفلة
تخرجه من الجامعة وحن وقت الذهاب نعم رزقها الله البنين والبنات
بعد طلاقها وارتباطها برجل آخر. ولم يضيعها لأنها صبرت ورضيت فمن
عليها بزواج عطوف

وأبناء ملأوا حياتها بهجة وسعادة ورضا

صفوان

كان شابا تقيا نقيا، يسير على خطى صاحبه فهو قائده وقودته،

في صلاته، قيامه، تلاوته، يتفقد يراقبه، ويلزمه.

حتى في الترحال معه كظله

وتمر الأيام وتحدث الطامة الكبرى يتهمونه ظلما و بهتاناً في عرضه، في شرفه.

وفيمن؟؟ زوجة صاحبه!!!!

هو يعلم أن الموقف عصيب عليها وأشد على زوجها وهم أهل الطهر والعفاف

أما هو فكان يفر من العيون التي تحمل الف سؤال وسؤال ومن قبلهم اتهام

واحتقار.. فكانت حيلته الهروب ووسيلته الصمت كيف يتهمونها وهي

الكريمة ابنة الأكرمين. وهي الكاملة التي يشهد لها القاصي والداني،

انزوى بعيدا لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا، وينتظر صاحبه وتوقع ان يكيل

له الاتهامات او ان يقتله،

ولكن صاحبه حين يسأل يجيب بما يشفى صدره ويقول: والله ما علمت

عليه سوء قط،

حنانيك يا صديق عمري وصاحب رحلتى، ما زلت تذكرني بالخير،

يعلم ربي أنى لم أخنك، ولم أغدر بك بل هو لسان كذب وافتراء،

وينتظرا الجميع.... زوج اتهمت زوجته في عرضها ولاكت الألسن شرفها،

مع صاحبه وصديقه

وتضيق الصدور وتئن الطاهرة العفيفة ماذا تفعل وقد اساء الظن بها
زوجها وقرعة عينها، لم يفصح ولكنه صمت. صمته طعنها ومزق قلبها فأثرت
الرحيل الى بيت أبيها، وتمر الأيام ما أصعبها

وتبلغ القلوب الحناجر وتنكشف الغمة بقران يتلى الى يوم الدين تنزل
برائتهم من فوق سبع سماوات على لسان الصادق الأمين، وتعم الفرحة
أرجاء المدينة

براءة الشاب الورع الذى شهد الخندق وكل المشاهد مع الرسول وكان
يسير فى ساقه الجيش،

كنيته أبو عمرو، وفى غزوة بنى المصطلق كانت حادثة الإفك

وبطلها صفوان بن المعطل السامى رضى الله عنه وعن صحابة رسول الله

حسرة

أرسل زفرة ندم، بينما شقت دمعة حزينة طريقها على وجنته بين ثنايا الألم،
احترق قلبها شفقة عليه، ترى ماذا يبكيه؟ !!! فما يحصده الآن ماهو الا غرس
الماضى.

لقد رأت تلك الكسرة فى عينيه حينما مرضت أمها، رأت الحسرة والألم على
رفيقة لم تر منه سوى العذاب، سقاها المركؤ وساوأكوابا، كانت تتحدى
الجميع تمنحه الفرصة تلو الأخرى عله يستفيق ! كانت
تسامح، تغفر، تتساهل، وأحيانا تتغافل عن أخطائه وخطاياها.

تدعوله بالصالح والهداية، فحفظ الله دعوتها فى أبنائها وعصمهم لطفها،
كانت تبحث فى أعماقها عن بقعة مضيئة تنفذ من خلالها لتراه عليها تحبه
ولكنها كلما توغلت

كلما ارتطمت بأشواك الماضى فتدميها الذكريات، كيف حفظ الله
الأبناء تراها دعوة صادقة

من شخص صالح أم انها مضغة تنئن شوقا للطهر والنقاء كبرت فأثمرت
قلبا يحركه الخضوع الى

الله والرجوع اليه بالتوبة والاستغفار..

ولكن ما زاد جراحها طعنا شعورها بأنها تبره خوفا من عقاب الله، وليس
حبافيه،

ذكرياتها تركض في جنون، لا تعطيها مجالاً للتسامح أو المغفرة
جنوحه وتهوره بل انحرافه ومعاصيه ألزموه أنانية سلمته الى سجن الخطيئة
تركه الجميع ورحلوا في صمت غير آسفين بينهاى تكابد شقائها الأزلى وأب
مكسور الجناح

ثراء فاحش
كان صمتها كل ما أتيح لها، دموع غزيرة استنزفت مشاعرها ولكنها أبقت على
كرامتها،
أثقلت كاهلها بوزائف، وحب مصطنع، تستجدى مشاعره، تستحلف
آخر موضع لرحمة أو
شفقة تقبع في زاوية نفسه المتكبرة المغرورة.

طلبت منه مساعدة زوجها الذى يربضائقة مالية، ولكنه رفض
واتهمها بالطمع والجشع.

طردها من قصره الفاره، ملمت شعث نفسها وخرجت
مكسورة الخاطر ولكنها قسمت ألا
تدخله مرة أخرى

مرت ذكراه أمام عينيها وفرت دمة حزينة على خدها، عندما ربت
زوجها على كتفها مواسيا

واخبرها انه دفع تكاليف مراسم الجنازة لشقيقها الذي رحل فقيرا معدما،
قبل جبينها وهمس في اذنها، البقاء لله.

الشيخة فرحات

كانت الصورة على الجدار تعكس هيبة صاحبها قوياً حازماً يرتعد الجميع حين يسمع صوته. فهو كبير القرية صاحب المشورة والمكانة المرموقة، يملك السطوة والنفوذ، يخشاه الجميع ويهابه الكبير والصغير، شخصيته الطاغية تجعل نظرة واحدة من عينيه الحادتين كفيلة بأن تجعل الرجال يتسمرون في أماكنهم، نظرت إليها بحزن وكأنها تشاهد فيلماً سينمائياً مرت الذكريات أمام عينيها في مشهد مهيب، في منزل فخم يختلف عن باقي منازل أهل القرية الفقراء، أرقى من منزل العمدة وشيخ البلد ففيه تعقد الإجتماعات، هو مكان الحل والعقد، البيع والشراء. مجالس الصلح، الزواج، لا شيء يتم إلا لدى الشيخ فرحات، يوم المصلين في صلاة الجمعة يلقي خطبته ويعطي درس الأربعاء، يزوج الشباب ويفصل في المنازعات، تقدم الشكاوى له ويقوم بدور القاضي يحكم بين الناس في الخلافات. كانت تحاول ان تلمس بعينيها ما يختبئ خلف تقاسيم وجهه، تتحسسها كمن يلمس جناح فراشة يخشى عليها التلاشي والضياح، تأكدت أنها أمام صورته بلمسة حانية لم تدر؟! أشفقة هي أم لوم وعتاب، حيث يتوارى الموات هناك رقدت جثته بينما ما صنعه بقي حيا والشاهد هي الشيخة فرحات،،،،،

كما لقبها أهل القرية

كانت الشمس تطبع أولى قبلايتها على القرية عبر الحقول الواسعة ، و سنابل القمح تمتد بلونها الذهبي الرائع على الأرض الزراعية تتمايل مع نسائم الهواء كلوحة فنية بديعة من صنع الخالق سبحانه وتعالى

تجربتها قاسية ولكنها أحبت اللعبة وغرقت فيها حتى النخاع، تقمصت دور البطل بكل شغف، انغلقت ارادتها وتواطأت عليها كل الأحداث فزادت وحشتها وأصبحت كمهرة أفلت لجامها

وكانت مقيدة بألف قيد، دوامات ألم لا تقوى على احتماله تكتم صرخاتها في أنات مكتومة، تستعيد مشاهد من حياتها قابضة في ركن خفي من ذاكرتها ، تستثيرها فتنهال عليها وتتدفق مؤججة مشاعرها ،

أنهكتها الذكريات وأعيائها طول الصبر والأمل ، ولكنها تعود الى واقعها فتغرق في ليل مظلم كئيب.

أب حلمه أن يكون له ولد يرث الأرض ويتولى زمام الأمور ، وبعد أعوام من الانتظار جاءت هدى كما أسمتها أمها صدم الشيخ فرحات ونقم عليها وعلى والدتها التي لم تعيش طويلا رحلت بعد ثلاثة أعوام كانوا اجمل سنوات عمرها بل كل عمرها

لم تشعر قط أنها صغيرة فقد ولدت عجوزا

أب قاس غليظ لاهم له سوى جمع المال ، كلما رآها تحسر على حظه وتمتم بكلمات الخيبة والندامة، بينما هي تريد ان تصرخ ،،، لست عارا ، ولاسبة يحق لك ان تفخر بي ، ومازاد ألمها ابتعاد الجميع عنها،

قريناتها يلعبن يمرحن يتجاذبن أطراف الحديث

بينما هي محرم عليها كل شيئ اللعب ،اللهو، حاولت الاقتراب منهم ،لم تجد سوى
الصد ،كن يخفنها كسائر أهل القرية، بعضهم يبتعد عنها مهابة والبعض خوفا ،
لم تدر ماسر هذا الخوف حتى سمعت ذات مرة حواراً دار بين والدها وعمدة
القرية

لم تتلصص بل وصل إلى غرفتها صوت شجارهما لم تدرك مغزى الحوار ولكن
ما فهمته ان والدها فاسد جشع يتآمر مع عمدة القرية ليسرق اقوات الفلاحين
أهل القرية بسطاء سحقهم الفقر والمرض بينما يطاردهم هو وزبائنه ليمتصوا ماتبقى
من دمائهم طمعا في المزيد من المال،

ويزداد حنقها على الجميع، وكانت جملة والدها ترن في أذنها كل لحظة اعتاد
تكرارها في نهاية كل حديث (ربنا رزقني ببت، او مال مين هiyorث المال والطين دا
كله حكمتك يارب)

وقمر الأيام وتكبر هدى ،،،، هدى لم ينادها احد بهدى سوى والدتها وابن خالتها
إبراهيم الذى أطحبها فى صمت مشاعرها تجاهه كانت كأرض بكر أصابت عذب
مطر فأثمرت وأينعت ،قلبا يرقص حين تراه وتهلل أساريرها ترتبك وتتلعثم
الكلمات على شفيتها حين يحادثها ويرتجف جسدها ولكن كالعادة الأمنيات عليها
مستحيلة،

حين تشجع خالها وطلب يدها من الشيخ فرحات لابنه إبراهيم ثار الشيخ واتهمهم
بالطمع فى ماله وارضه وطرده شر طردة ،

تحطم قلبها قبل أن يعرف معنى الفرحة

ذبح حلمها قبل ان ينضج ويكتمل ازداد شحوبها وطال نحيبها وغدا قلبها مقبرة
أزهقت على أعتابها أمنيات بكر

وابتعد ابراهيم بأمر والده الذى خاف عليه بطش الشيخ فرحات سافر بعيدا وعلمت فيابعد أنه استقر وتزوج وأنجب فغلف قلبها حائط من الجليد صعب الذوبان

نقمت على كل شئ حولها ..والدها ...ماله...أرضه ...نفوذه...أهل القرية.
تجبرت كالتجبر والدها ،ارتدت ثياب القسوة وكما كانت سعادته وهو يراها تسير على خطاه

شهد ميلاد طاغية ستتولى العرش بعده كما كان يتمنى وبدا يشجعها ويحفزها
واعلن للجميع أن ابنته ستتولى الأمر من بعده حتى اذا أتاه المرض كان يجلسها مكانه فى مجالس الكبار بينما هو مطأطئ الرأس لها معلنا الانصياع والإذعان لكبيرة القرية الشيخة فرحات،

أزاحت رأسها للوراء وكأنها تنفض عنها الذكريات التى تطاردها ،وسمعت صوتا كان غائبا عنها إنه ،،،،صوت ...ابراهيم
استدارت وقد لفت بها الدنيا تكاد تسقط على الأرض ولا تقوى قدماها على حملها ،

اقترب اكثر وحياتها واستجمعت قواها وبادلته التحية بينما نظرات والدها فى صورته على الجدار تمزقها ،استعادت رباطة جأشها واستقبلته بابتسامة باهتة
بينما مشاعرها متضاربة فرح،لوم،حسرة،شوق،ماهذا أين هيبتي ووقارى رجل يفعل بى ذلك لا ،،،وانتفضت واقفة كالجبال الشم وتمتعت (كيف حالك ياابراهيم). رد عليها :الحمدلله،كيف حالك أنت ياهدى؟

وهنا توقف الكون وصمت الصمت،هدى ..لقد نسيت أن اسمها هدى!!!!

رفعت رأسها في اعتداد حازم رغم ألم يمزق أحشائها، لتقاطع حديثه وتخرس صوته
ولكن لا مجال للتراجع لقد عجن قلبها بالقسوة في عالم لا يعرف الرحمة صارت
كالصخر، وبادرت به بتحد.. الشيخة فرحات يا ابراهيم
وكأنها تهرب منه ومن نظراته استدارت سريعا وجلست على مقعد الحكم ،، عندك
مشكلة؟؟ المجلس هيتعقد حالا
دعت الجميع للدخول وبدأ مجلس الشيخة فرحات يشهد جولة اخرى في صراع
لن ينتهى.

الجدران الباردة

لا صوت حوله سوى الصراخ، وحين يهدأ الصراخ قليلا يكون الاستعداد لجولة أخرى أكثر وحشية من العراك والشجار، يصحو على صوت تحطم الأثاث أو الأطباق والأواني، وصراخ الأم، وسباب الأب وينام على نفس الأصوات حتى انتهى العراك ذات مرة بجملته متهورة كانت رصاصة الرحمة التي أصابت علاقة مهترئة لأمل في إصلاحها (أنت طالق) أغمض وليد عينيه عله ينسى تلك الذكريات المؤلمة في منزل بسيط عاش وليد طفولة حزينة جدران المنزل باردة لادفء ولاحنان وجد نفسه مكروها من الجميع إن أخطأ تفرعه أمه وتنسبه إلى أبيه وأنه يشبهه في كل شيء حتى سلوكياته، تقاسم وجهه تذكرها به وبما يفعله بها يريد ان يرمى نفسه في حضنها وينهل من عطفها فلا يجد سوى القسوة تبعده عنها بقوة (روح لابوك ما أنت شبيه) وهكذا في كل مرة حتى جف الحب في عروقه ولم يثمر أبداً أما الأب فشاعره متأرجحة تجاهه احيانا يشعر انه يحبه و حينما يأخذه في جولة تاركاً المنزل لزوجته بجملته سمعتها كثيراً (أنا واخذ ابني وخارج سايبلك البيت متطربق على دماغك) لم يدرك انها كانت حيلة لإغاظتها وإوجاعها أكثر وأكثر وفي بعض المشادات كان يضرب الصغير إمعاناً في الانتقام منها ، كبر وليد قليلاً ولم يدرك سر هذا العداء الرهيب بينهما يحاول ان يجد مبرراً واحداً سمية الأم على قدر من الجمال تزوجت بياسر الشاب الوسيم صاحب العلاقات المتعددة مع فتيات كثيرة سيرته في هذا المجال واسعة ومنتشرة ، وحين أراد سمية جارته في نفس الحى رفضت وصدته فما كان منه إلا أن تقدم لخطبتها وتزوج بها ، وافقت سمية عليه بالرغم من معرفتها بعلاقاته بعد أن وعدها ان يكون لها وحدها

ولكن بدأ الشك والوساوس يلعبان لعبتهما في نفس سمية تراقبه ليل نهار كل همسة ،لمسة، غمزة لها تفسيرات وتفسيرات حتى انقلبت حياتهم الى جحيم لا يطاق كره تسلطها وغيرتها العمياء وحين انفصلا لم يدركا أن الصغير هو من سيدفع ثمن نزقهما ورحلت الأم ورفضت ان تاخذ الصبي معها أرادت ان تترك له ذكرى موجعة منها كلما رآها تذكر مافعله بها لم تستجب لدموعه وتوسلاته لها أن تأخذه معها واستكثرت عليه ضمة إلى صدرها عليها تكون الأخيرة ،ربنت على كتفه ووعدته أنها ستعود وتأخذه حينما تستقر أحوالها وعيون وليد تعلقت بها وكأنها تناشدها بأن تنقذه من واقعٍ مظلم ينتظره ومن مستقبلٍ بات تخمينه من رابع المستحيالات.. أما الاب فقد اعتبر الصبي حملاً ثقيلاً عليه منذ اللحظة الأولى اعتبر وجوده معه مشكلة فمن سيهتم به ومن سيقوم برعايته ثم إنه أنانى بطبعه لا يفكر إلا في نفسه فكر إن أراد الزواج من ستقبل بوجود طفل معها؟ وصار وليد منبوذاً من الجميع وبعد أن تزوجت الأم وفعل هذا بياسر مافعل فقد تزوجت بعد انتهاء العدة مباشرة ولم تنجح محاولات الصلح التي بذلها الاقارب والجيران أن تعيد علاقة فقدت معنى وجودها من الأساس لم يشفقا على الصغير ولم يفكرا فيه كان همهما الانتقام ومن يربح جولة حتى ولو على حساب الابن الوحيد سارع ياسر بالزواج ولم يفكر في زوجة تكون أمًا لولده بقدر مافكر في امرأة تكوي قلب طليقته وجاءت العروس متأففة من كل شيء من الزوج المطلق والمنزل القديم والابن الحزين فسقته العذاب صنوفاً حتى كره كل شيء وبمرور الأيام أتته فكرة ربما امه تغيرت وصارت اكثر عطفاً عليه حتى وإن لم يرها سوى مرات معدودة خلال خمس سنوات مضت وبعد مشاجرة حامية مع زوجة أبيه وعلقةٍ ساخنةٍ من الوالد قرر الرحيل لمنزل أمه وحينما رآته تضاربت مشاعرها ارتقى في حضنها

شعر بادئ الامر بحبها ثم مالبثت أن تذكرت والده فأبعدته عنها وسألته.مالذى
اتى بك ؟ وانهمرت دموع الصبي ورفع راسه ليجد رجلاً طويل القامة على وجهه
ملاحم هيبه ووقار ربت على كتف وليد وقال له ادخل حجرتك يابنى مع أخيك
الصغير ، واتسعت حدقتا سمية وتبرمت فى مقعدها بينما دخل الصغير مطأطئ
الراس وطلب الرجل من زوجته أن تنسى ذكرياتها المؤلمة فلا ذنب للطفل فيها لم
تجد بداً من تقبل الامر وقد صار واقعاً ولاحظت شفقة حسين زوجها على وليد
وحبه له واهتمامه به ، فكانت تترك وليد مع أخيه الصغير ذو الأربعة أعوام
وتذهب للتسوق وذات مرة عادت لتجد جلبة وضجيجاً فى شقتها والجيران على
وجوههم الرعب بعد أن كسروا الباب ودخلت غرفة الصبي وصرخت:ابنى. اين
ابنى ونادت حسام رد علي!!!! طمأنتها جارتها لاتقلقى ياسمية احمدى ربنا انها
جات على قد كدا ،،، ولادك بخير جوزى راح بيهم المستشفى الغاز إتسرب وأنا
شميت الريحة من المطبخ كسرنا الباب والحمد لله هما كويسين، جرت مهرولة الى
المستشفى وتبعها زوجها ومالبثا ان تدافعا الى الحجرة يحتضنان الصبي ويتفقدان
جسده ويمطرانه قبلاتٍ تلو قبلات أما وليد فانزوى فى ركن يشهد ذبح قلبه من
جديد وسرعان ماانتبه حسين لمشاعر وليد فاقترب منه ضمه إلى صدره وكأن
القدر يصالحه ويقدم له تعويضاً عن معاناته اقتربت منهما سمية وأحست بمشاعر
ابنها الحزينة فانفجرت باكية وامسكت برأسه تقبله وتداعبه ...كدا ياوليد
خصيتنا عليك ياابنى .

أحلام البنات

كانت تلك آخر نقطة تختم بها سطر ا في طفولتها البريئة، مودعة إياها، وفي لحظة ملحمية الكمال كانت هي بعيدة تخوض مغامرة اخرى رجل ذو عمامة يحمل دفترا ... منديل أبيض يتعانق تحته كفين.. يقترن إسمها بإسمه في مخطوطة ميثاق غليظ... صك مختوم وممهور بتوقيعه.. يتعهد فيه بالحفاظ عليها، وبمد جذوره في أعماقها، وغزل حكاية جديدة هي بطلتها، تتسارع نبضات قلبها، وتتلاحق أنفاسها، وهي تستمتع بتفاصيل حكايتها جفلت لحظة وكأنها دهرأً وكانت نقطة فوق حرف من كلمة في حكاية كل بنت صاخب النور المبهر عينها بعد ظلمة قصيرة كماء مطر تسيل الى تربة عطشى فكت ضفائر أحلامها الوردية وانسلت في هدوء تشارك قريناتها الفرحة بعد ان انتهت أنها... في عرس صديقتها

إغتيال

مر وقت طويل وهو قابع بين الأشجار بعد أن تسلل عبر الحديقة الخلفية درس نوبات الحراسة وطرقات القصر جيداً على مدى شهور طويلة ، حتى استطاع أن يضع خطة محكمة . فكر في الأمر كثيراً قبل أن يقدم على هذه الخطوة، سينفذ فيه حكم الإعدام ، فمن قتل يقتل ولو بعد حين وحين وقت القصاص ، انه يستحق القتل ألف مرة . موعد تغيير الحراسة الآن واستعد لحظة غادر الحراس الثلاثة أماكنهم ليتسلّموا أسلحتهم ، أخذ نفساً عميقاً وقفز إلى الشرفة وبحركة خفيفة تدرب عليها كثيراً فتحها ودلف إلى الداخل ، كان الظلام دامساً إختبأ خلف ستائر النافذة مرت دقائق وهو يفكر في حياته ..مستقبله..كيف سيعدم ،وكم من الإتهامات ستكال له، ولكنه قد حزم أمره ، أحس بخطوات قادمة ،فتح الباب ،شخص دخل الى الحجرة ،فكر للحظة ربما ليس هو ، مد رأسه قليلا ونظر بطرف عينه ،إنه هو قرأ بعض الآيات القرآنية ودعا لنفسه ولوالديه ولوطنه أن يعود حراً استغفرربه، وتلا الشهادتين، وفي حركة مباغتة أطلق عليه رصاصة واحدة من مسدسه الكاتم للصوت استقرت بين عينيه، وتناثرت الدماء في أرجاء الحجرة بينما الأخير قبل أن يلفظ أنفاسه ضغط على جرس أمامه وسرعان ما سمع صوت شخص قادم فقفز من النافذة في نفس اللحظة التي دقت أصوات الإنذار في كل مكان وهرع الحراس الى داخل القصر كان هو في طريقه إلى الخارج ، لم يصدق نفسه وقد وصل إلى منزله ، ألقي بنفسه على السرير وغط في نوم عميق قطعه صوت طرقات عنيفة انتهت بتحطيم الباب ، فرك عينيه وهم بالقيام بينما عيون كثيرة تحمق في لرجال وقفوا على رأسه، ببديهة مطلقة قال لهم إنه مجرد حلم!

فبادره صوت غليظ وكيف تجرؤ على الحلم بقتل الرئيس، اقتادوه الى جهة غير معلومة أسابيع طويلة من التحقيقات المصحوبة بتعذيب وحشى ، انتهت به أن ألقوه فى طريق مهجور لا يكاد يقوى على السير مرت ساعات حتى استطاع ان يحبو ليصل الى الطريق العام أقله أحدهم بسيارته إلى منزله ، قرر ألا يغادر المنزل ،وألا ينام خشية أن تطارده الأحلام والكوابيس مرة أخرى ،أخذ حماماً دافئاً وجلس يشاهد التلفاز لمقاومة النوم ، أخذ يقلب فى قنواته، فيلم عربى...إنه مدعاة للنوم ، برنامج حوارى...لا يريد التفكير فى شئ، وأخيرا وجد ضالته قناة الأخبار ،واخذ يستمع إلى النشرة، كان الخبر الأول ...إعلان حالة الحداد لوفاة رئيس البلاد قفز من مكانه بينما اتسعت حدقتيه وهو يكمل بذهول : بطلق نارى غادر

.....

النت

اخذ يضرب كفا بكف

يروح ويحيى

والشرر يتطاير من عينيه

وتتراقص الافكار المجنونة امامه

يكنم نارا موقدة فى جوفه

يتنفس بعمق عله يهدأ

فيعود للثورة من جديد

وهى تلمم حاجيات متناثرة

وتجمع أغراض مبعثرة

اكواب ، اطباق، كتب ، اقلام

تفتح باب البراد وتغلقه

تجرى بسرعة ترفع الاوعى

تخرج خبزا وتضعه مرة اخرة

تفتح دولاب مطبخها

تدور فى الحجرات

تتحاشى النظر الى وجهه

كاد يفتك بها بنظراته

ويدور جدل فى رأسها

لم عاد الان

لم اقتحم على عالمى

لم لم يخبرنى بموعد عودته

وانتفضت على صوت رج المنزل

فين الأكل يا ست هانم ولا انت شغلك

من هـ

أشعر أنك جزء منى ، لا أستطيع التنازل عنك ،

فأنت رفيقتى تبدأين اليوم معى بلاكل ولا ملل ،واذا أصابك بعض الفتور قليل
من تنشيط حميتك كفيل بجعلك سباقه.

حينما أشرع فى إنجاز مهامى أبحث عنك ..أعترف أنى بدونك تائهة ضائعة وان
احضرولى ألف بديل ،فأنت ملهمتى .

أعرفين كم كان شعورى حين ظننت أنى فقدتك ،صرت أفتش فى كل ركن وزاوية
حتى الأرفف والأدراج وحين وجدتك كدت أضمك فرحا

ونسيت وتناسيت جرحك لى وعلامته المحفورة حتى الآن بل والقيت اللوم على
نفسى ،

لم أعاتبك حين خف الألم بل عدت اليك من جديد ،

ترى مانهاية عشقى لك صغيرتى تراك تبادلينى نفس الحب وتحفظين الود ؟!!!ام
ستستسلمين لأول يد تلمسك وتستجيبين لرغباتها ،

كم حافظت عليك وحميتك ورعيتك حتى تكونى براقة المظهر مشدوة العود صلبة
القوام ،

وحينما سافرت بعيدا عنك كم أطريت عليك مدحت فيك وانا أرى العجب من
غيرك .

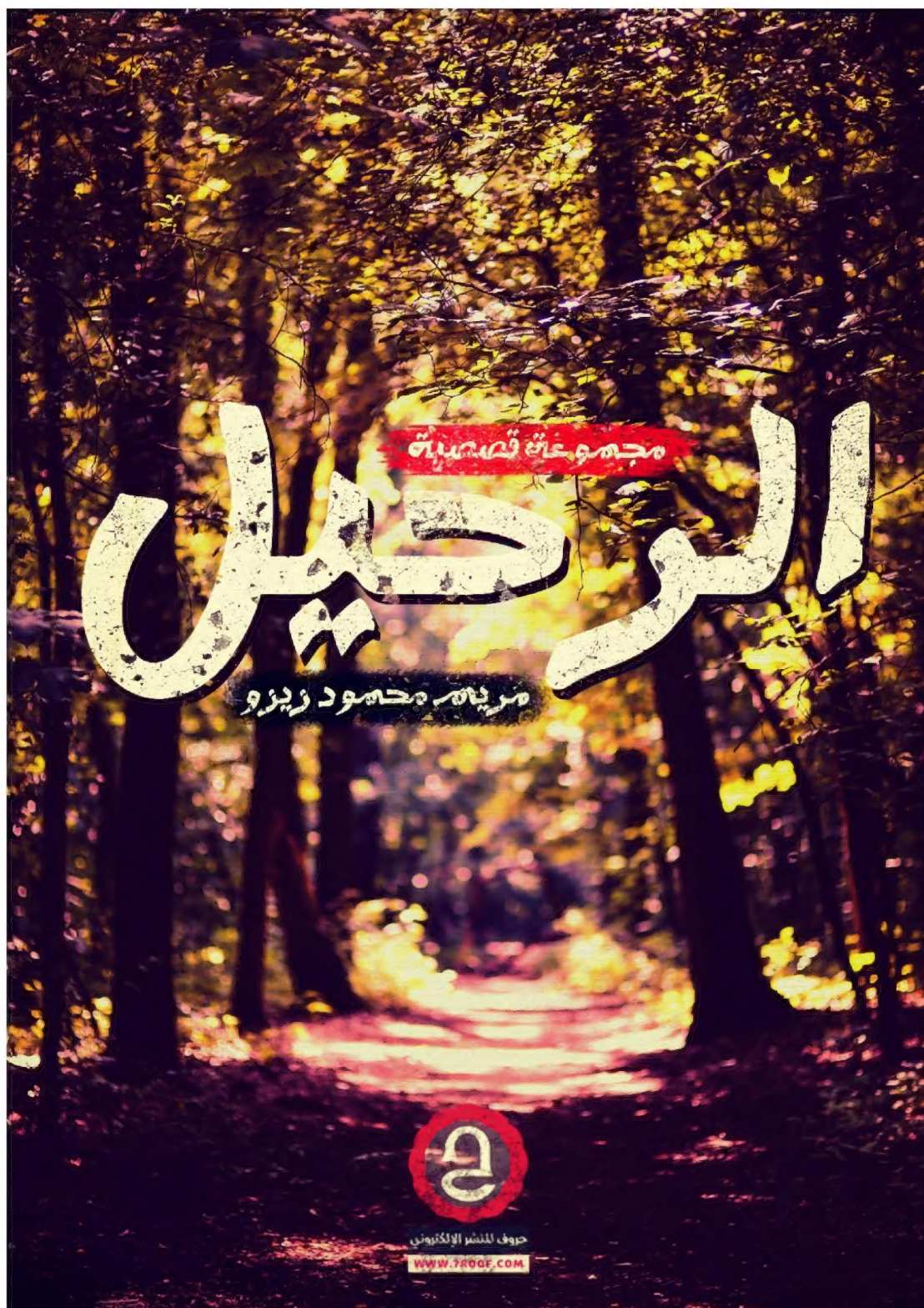
نعم أحبك

نعم أعشقتك

صديقتي

رفيقة دربي

سكينة مطبخي



مجموعة قصصية

الغابة

مervat محمود ويزو



حروف للنشر الإلكتروني
WWW.7ROOF.COM



جميع حقوق النشر الإلكتروني محفوظة لـ مجتمع حروف